

MIC MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DOCUMENTAL DOC

Podes consultar toda la programación en:
www.senalsantafe.gob.ar/micdoc

DEL 27 DE MAYO
AL 02 DE JUNIO

MIC MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DOCUMENTAL DOC

ROSARIO
SANTA FE

Colabora:



Sedes:



PLATAFORMA LAVARDÉN
encuentros & sucesos culturales

CINE AMERICA



Señal
Santa Fe



Gobernador
Miguel Lifschitz

Vicegobernador
Carlos Fascendini

Ministra de Innovación y Cultura
María de los Ángeles González

Secretario de Desarrollos Culturales
Paulo Ricci

Subsecretaria de Producciones e Industrias Culturales
Cecilia Vallina

Coordinación general
Cecilia Vallina

Producción general
Ariadna Solís

Equipo de Producción Rosario
Edgardo Pérez Castillo
Vanina Cánepa
Sofía Aldasoro
Diego Castro
Francisco Sanguineti

Area Técnica
Alejandro Coscarelli
Teodoro Schienke

Equipo de Producción Santa Fe
Natalia Gamboa
Diego Prato
Clara Sidler

Diseño Gráfico
Martín Bochicchio

El Cairo Cine Público
Coordinador Ariel Vicente
Personal El Cairo Cine Público

Cine América
Guillermo Arch

Administración
Georgina Pelusa
Lali Tubino

Organizada por el Ministerio de Innovación y Cultura, la Muestra Internacional de Cine Documental MICDOC ofrece un acercamiento amplio a la escena documental contemporánea. Su propuesta curatorial busca abrir un espacio de exhibición, formación y debate para el documental de creación. Con este precepto, la programación incluye obras realizadas en Alemania, Bélgica, Croacia, Eslovenia, España, Estados Unidos, Líbano y Argentina. Y se nutre, también, de las producciones desarrolladas en las dos primeras ediciones del Laboratorio Audiovisual de Documental de Creación, experiencia de formación y experimentación impulsada en 2017 y 2018 por Señal Santa Fe.

En este marco, la primera edición de MICDOC abre el juego a nuevos debates, a nuevos espacios de exploración y búsqueda creativa, incluyendo en su programa una clínica a cargo de Albertina Carri, destinada a realizadoras y realizadores. Además, el docente y director Hernán Khourrián ofrecerá una master class abierta al público, que también podrá participar de las mesas de debate "Cine Documental, historia de un país", "Documental en primera persona, cómo y por qué", "¿Por qué documentar?", "Documental y ficción: ¿límites imprecisos?" y "Archivos y testimonios: reconstrucción documental y memoria". El carácter formativo de MICDOC se completará con el seminario de crítica "Una cierta mirada", a cargo de Roger Koza.

Proyecciones, instancias de formación y debates enriquecerán a esta Muestra Internacional de Cine Documental, la primera en nuestra región abocada exclusivamente al género. De allí la importancia de apostar a un enfoque plural que aporte nuevas miradas sobre territorios, historias, formas de vinculación entre las distintas artes, innovaciones en el acercamiento a personajes, gramáticas de montaje y propuestas creativas en la creación de las imágenes.

LUNES 27 DE MAYO

16:00 / Temperamento

Dir. Berenice Gáldiz Carlstein y Khamil Abdel Nazer / 38' / Argentina
Laboratorio 2017 Señal Santa Fe

16:40 / Pequeños Museos

Dir. Agustín Sánchez Ordóñez / 30' / Argentina
Laboratorio 2017 Señal Santa Fe

17:10 / Frankie

Dir. Betania Cappato / 65' / Argentina
Laboratorio 2017 Señal Santa Fe

19:00 / Acto de apertura MICDOC 2019

20:30 / Mudar la piel

Dir. Ana Schulz, Cristóbal Fernández / 90' / España-Alemania

22:30 / Tributo a Bárbara Hammer: Nitrate Kisses

Dir. Barbara Hammer / 70' / EE.UU.
Bárbara Hammer nació el 15 de mayo de 1939 en Hollywood, California. Es una artista visual que trabajaba principalmente en cine y video. Ha realizado más de 80 obras de imagen en movimiento en una carrera que abarca 40 años. Es considerada una pionera del cine queer.

MARTES 28 DE MAYO

16:00 / Guía para plantarse en la costa

Dir. María Emilia Cortés / 38' / Argentina
Laboratorio 2017 Señal Santa Fe

16:40 / D'un Château L'Autre

Dir. Emmanuel Marre / 40' / Bélgica

17:20 / El futuro perfecto

Dir. Nele Wohlatz / 65' / Argentina

19:00 / Construcciones

Dir. Fernando Restelli / 78' / Argentina-Qatar

20:30 / Playing Men

Dir. Matjaž Ivanišič / 60' / Eslovenia-Croacia

22:00 / La huella de Tara

Dir. Georgina Barreiro / 71' / Argentina

JUEVES 30 DE MAYO

16:00 / Gran Orquesta

Dir. Peri Azar / 70' / Argentina

18:00 / Mesa de debate: Cine Documental, historia de un país

Javier Campo, Gustavo Aprea, Emilio Bernini. Modera: Leandro Arteaga. La historia del género documental en la Argentina tiene una extensa trayectoria atravesada por debates teóricos, estéticos y políticos. Desde los noticieros cinematográficos incentivados por Federico Valle, pasando por las experiencias fundantes de la escuela de Fernando Birri, los grupos que testimoniaron la realidad política de fines de los sesenta y principios de los setenta, las experiencias ligadas al Nuevo Cine Argentino y la deriva contemporánea. De acuerdo con este recorrido intenso y problemático, ¿cuáles son las lecturas críticas de la historia del documental en nuestro país? ¿Pueden precisarse algunas líneas características en la actualidad?

20:00 / Master Class con Hernán Khourian

En este encuentro Hernán Khourian desarrollará aproximaciones e impresiones analizando algunas de sus obras, tomando como eje la observación experimental y los procesos creativos en la puesta en escena.

21:15 / Acá y Acullá

Dir. Hernán Khourian / 65' / Argentina

22:30 / Panoptic

Dir. Rana Eid / 80' / Líbano

SEMINARIO DE CRÍTICA

Martes 28 y Jueves 30 de Mayo de 12:00 a 16:00

Una cierta mirada, seminario de crítica a cargo de Roger Koza

Entrada gratuita, con inscripción previa (cupos limitados) / Plataforma Lavarden
Dice Roger Koza: "En este seminario (y taller) solamente me propondré delinear y, en la medida de mis posibilidades, profundizar en qué significa y qué le compete a la crítica de cine. Mi intención es establecer una genealogía y un análisis de mi oficio. Una crítica de la crítica necesita de una historia de esta, como también un mapa general de zonas epistemológicas en conflictos, un repertorio de temas pretéritos y actuales y una lectura posible sobre la proyección de este oficio. De eso se discutirá a fondo".

Curadores Nacionales:

Eduardo Crespo / Paola Buontempo / David Valverdi

Curadores Internacionales:

Roger Koza / Cristina Voto / Maria Vera

VIERNES 31 DE MAYO

16:00 / Ausencia de mí

Dir. Melina Terribilli / 82' / Argentina

18:00 / Mesa de debate:

Documental en primera persona, cómo y por qué?

Pablo Piedras, Sergio Wolf y Gustavo Galuppo. Modera: Juan Aguzzi.
A lo largo de su devenir, el documental problematizó la presencia del realizador, su incidencia en el registro, el dilema entre objetividad y subjetividad. Si bien podría darse por sentado que toda película cuenta con una mirada que la estructura, el problema es profundo porque entretiene la puesta en juego de una moral. ¿Qué es la realidad? ¿Qué es el cine? La cámara es el dispositivo que registra, pero el pulso del realizador la guía. ¿Qué sucede cuando la propia voz, sino el cuerpo o la implicación vivencial, ocupan un lugar relevante? Del Cinema Verité al autorretrato, la primera persona es un lugar de desafío desde el cual interrogar a las películas. ¿Cuándo un documental se dice en primera persona? ¿Cuáles son sus rasgos estéticos? ¿De qué maneras han incidido las innovaciones técnicas?

19:45 / Conversatorio dedicado al Laboratorio Audiovisual de Documental de Creación a cargo de Hernán Khourian

Un espacio para conocer el proyecto creado por el Programa Señal Santa Fe que busca expandir las posibilidades de creación y producción audiovisual para contribuir así al desarrollo de un género que cuenta con una extensa y valiosa tradición en la historia cultural de la provincia.

20:30 / Algo está por des-aparecer

Dir. Juan Benitez Alassia / 30' / Argentina
Laboratorio 2018 Señal Santa Fe

21:00 / Desentierros

Dir. María Julia Blanco y Elad Abraham / 35' / Argentina
Laboratorio 2018 Señal Santa Fe

21:35 / Joaquín, mi primo

Dir. Luciano Giardino / 47' / Argentina
Laboratorio 2018 Señal Santa Fe

22:30 / Dowson City: Frozen Time

Dir. Bill Morrison / 120' / EEUU

SÁBADO 1 DE JUNIO

14:30 / Mujer nómada

Dir. Martín Farina / 74' / Argentina

16:00 / Método Livingston

Dir. Sofía Mora / 72' / Argentina

18:00 / Mesa de debate: ¿Por qué documentar?

Paula Vázquez Prieto, Nicolás Prividera, Andrés Habegger. Modera: Mariné Nicola. Las imágenes cinematográficas dicen sobre el entorno y su contexto, mientras hilvanan un pensamiento social. En este sentido, entre el documental y la ficción se escribe una distancia cercana. Sin embargo, el género documental descansa en una motivación específica, que lo distingue. ¿Cuál es? En otras palabras, ¿qué es lo que persigue el documentalista? ¿El registro de un hecho? ¿El logro de un relato? ¿La formulación de una pregunta? ¿La captura de una imagen (im) posible?

20:00 / Acto de cierre MIC DOC 2019

21:00 / Fotosíntesis

Dir. Diego Fidalgo / 70' / Argentina

Película Invitada, Estreno Espacio Santafesino

Un fotógrafo recorre la pampa húmeda siguiendo los rastros de la cultura rural, casi como un arqueólogo en tierra arrasada.

22:30 / Did you wonder who fired the gun?

Dir. Travis Wilkerson / 90' / EEUU

DOMINGO 2 DE JUNIO

14:30 / Años Luz

Dir. Manuel Abramovich / 72' / Argentina

16:00 / Can Limbo

Dir. Martín Baus / 76' / Chile-Cataluña

20:30 / Unas preguntas

Dir. Kristina Konrad / 237' / Uruguay

LABORATORIO AUDIOVISUAL DE DOCUMENTAL DE CREACIÓN 2019

Clínica a cargo de Albertina Carri

Destinado a realizadoras y realizadores residentes en la provincia de Santa Fe, la tercera edición del Laboratorio, desarrollado por Señal Santa Fe, seleccionará dos proyectos documentales que recibirán una asignación para desarrollo de 150 mil pesos cada uno y serán anunciados en el Acto de cierre.

Todas las proyecciones son en:

EL CAIRO CINE PÚBLICO / Santa Fe 1120 / Entrada gratuita

Podes consultar toda la programación en:

www.senalsantafe.gov.ar/micdoc