

# MIC MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DOCUMENTAL DOC

Podes consultar toda la programación en:  
[www.senalsantafe.gob.ar/micdoc](http://www.senalsantafe.gob.ar/micdoc)

DEL 27 DE MAYO  
AL 02 DE JUNIO

# MIC MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DOCUMENTAL DOC

ROSARIO  
SANTA FE

Colabora:



Sedes:



PLATAFORMA LAVARDÉN  
encuentros & sucesos culturales

CINE AMERICA



Señal  
Santa Fe



**Gobernador**  
Miguel Lifschitz

**Vicegobernador**  
Carlos Fascendini

**Ministra de Innovación y Cultura**  
María de los Ángeles González

**Secretario de Desarrollos Culturales**  
Paulo Ricci

**Subsecretaria de Producciones e Industrias Culturales**  
Cecilia Vallina

**Coordinación general**  
Cecilia Vallina

**Producción general**  
Ariadna Solís

**Equipo de Producción Rosario**  
Edgardo Pérez Castillo  
Vanina Cánepa  
Sofía Aldasoro  
Diego Castro  
Francisco Sanguineti

**Area Técnica**  
Alejandro Coscarelli  
Teodoro Schienke

**Equipo de Producción Santa Fe**  
Natalia Gamboa  
Diego Prato  
Clara Sidler

**Diseño Gráfico**  
Martín Bochicchio

**El Cairo Cine Público**  
Coordinador Ariel Vicente  
Personal El Cairo Cine Público

**Cine América**  
Guillermo Arch

**Administración**  
Georgina Pelusa  
Lali Tubino

Organizada por el Ministerio de Innovación y Cultura, la Muestra Internacional de Cine Documental MICDOC ofrece un acercamiento amplio a la escena documental contemporánea. Su propuesta curatorial busca abrir un espacio de exhibición, formación y debate para el documental de creación. Con este precepto, la programación incluye obras realizadas en Alemania, Bélgica, Croacia, Eslovenia, España, Estados Unidos, Líbano y Argentina. Y se nutre, también, de las producciones desarrolladas en las dos primeras ediciones del Laboratorio Audiovisual de Documental de Creación, experiencia de formación y experimentación impulsada en 2017 y 2018 por Señal Santa Fe.

En este marco, la primera edición de MICDOC abre el juego a nuevos debates, a nuevos espacios de exploración y búsqueda creativa, incluyendo en su programa una clínica a cargo de Albertina Carri, destinada a realizadoras y realizadores. Además, el docente y director Hernán Khourrián ofrecerá una master class abierta al público, que también podrá participar de las mesas de debate "Cine Documental, historia de un país", "Documental en primera persona, cómo y por qué", "¿Por qué documentar?", "Documental y ficción: ¿límites imprecisos?" y "Archivos y testimonios: reconstrucción documental y memoria". El carácter formativo de MICDOC se completará con el seminario de crítica "Una cierta mirada", a cargo de Roger Koza.

Proyecciones, instancias de formación y debates enriquecerán a esta Muestra Internacional de Cine Documental, la primera en nuestra región abocada exclusivamente al género. De allí la importancia de apostar a un enfoque plural que aporte nuevas miradas sobre territorios, historias, formas de vinculación entre las distintas artes, innovaciones en el acercamiento a personajes, gramáticas de montaje y propuestas creativas en la creación de las imágenes.

## LUNES 27 DE MAYO

### 16:00 / **Temperamento**

Dir. Berenice Gáldiz Carlstein y Khamil Abdel Nazer / 38' / Argentina  
Laboratorio 2017 Señal Santa Fe

### 16:40 / **Pequeños Museos**

Dir. Agustín Sánchez Ordóñez / 30' / Argentina  
Laboratorio 2017 Señal Santa Fe

### 17:10 / **Frankie**

Dir. Betania Cappato / 65' / Argentina  
Laboratorio 2017 Señal Santa Fe

### 19:00 / **Acto de apertura MICDOC 2019**

### 20:30 / **Mudar la piel**

Dir. Ana Schulz, Cristóbal Fernández / 90' / España-Alemania

### 22:30 / **Tributo a Bárbara Hammer: Nitrate Kisses**

Dir. Barbara Hammer / 70' / EE.UU.  
Bárbara Hammer nació el 15 de mayo de 1939 en Hollywood, California. Es una artista visual que trabajaba principalmente en cine y video. Ha realizado más de 80 obras de imagen en movimiento en una carrera que abarca 40 años. Es considerada una pionera del cine queer.

## MARTES 28 DE MAYO

### 16:00 / **Guía para plantarse en la costa**

Dir. María Emilia Cortés / 38' / Argentina  
Laboratorio 2017 Señal Santa Fe

### 16:40 / **D'un Château L'Autre**

Dir. Emmanuel Marre / 40' / Bélgica

### 17:20 / **El futuro perfecto**

Dir. Nele Wohlatz / 65' / Argentina

### 19:00 / **Construcciones**

Dir. Fernando Restelli / 78' / Argentina-Qatar

### 20:30 / **Playing Men**

Dir. Matjaž Ivanišin / 60' / Eslovenia-Croacia

### 22:00 / **La huella de Tara**

Dir. Georgina Barreiro / 71' / Argentina

## JUEVES 30 DE MAYO

### 16:00 / **Gran Orquesta**

Dir. Peri Azar / 70' / Argentina

### 18:00 / **Mesa de debate: Cine Documental, historia de un país**

Javier Campo, Gustavo Aprea, Emilio Bernini. Modera: Leandro Arteaga. La historia del género documental en la Argentina tiene una extensa trayectoria atravesada por debates teóricos, estéticos y políticos. Desde los noticieros cinematográficos incentivados por Federico Valle, pasando por las experiencias fundantes de la escuela de Fernando Birri, los grupos que testimoniaron la realidad política de fines de los sesenta y principios de los setenta, las experiencias ligadas al Nuevo Cine Argentino y la deriva contemporánea. De acuerdo con este recorrido intenso y problemático, ¿cuáles son las lecturas críticas de la historia del documental en nuestro país? ¿Pueden precisarse algunas líneas características en la actualidad?

### 20:00 / **Master Class con Hernán Khourián**

En este encuentro Hernán Khourián desarrollará aproximaciones e impresiones analizando algunas de sus obras, tomando como eje la observación experimental y los procesos creativos en la puesta en escena.

### 21:15 / **Acá y Acullá**

Dir. Hernán Khourián / 65' / Argentina

### 22:30 / **Panoptic**

Dir. Rana Eid / 80' / Líbano

## SEMINARIO DE CRÍTICA

### Martes 28 y Jueves 30 de Mayo de 12:00 a 16:00

#### Una cierta mirada, seminario de crítica a cargo de Roger Koza

Entrada gratuita, con inscripción previa (cupos limitados) / Plataforma Lavarden  
Dice Roger Koza: "En este seminario (y taller) solamente me propondré delinear y, en la medida de mis posibilidades, profundizar en qué significa y qué le compete a la crítica de cine. Mi intención es establecer una genealogía y un análisis de mi oficio. Una crítica de la crítica necesita de una historia de esta, como también un mapa general de zonas epistemológicas en conflictos, un repertorio de temas pretéritos y actuales y una lectura posible sobre la proyección de este oficio. De eso se discutirá a fondo".

#### Curadores Nacionales:

**Eduardo Crespo / Paola Buontempo / David Valverdi**

#### Curadores Internacionales:

**Roger Koza / Cristina Voto / Maria Vera**

## VIERNES 31 DE MAYO

### 16:00 / **Ausencia de mí**

Dir. Melina Terribilli / 82' / Argentina

### 18:00 / **Mesa de debate:**

#### Documental en primera persona, cómo y por qué?

Pablo Piedras, Sergio Wolf y Gustavo Galuppo. Modera: Juan Aguzzi.  
A lo largo de su devenir, el documental problematizó la presencia del realizador, su incidencia en el registro, el dilema entre objetividad y subjetividad. Si bien podría darse por sentado que toda película cuenta con una mirada que la estructura, el problema es profundo porque entretiene la puesta en juego de una moral. ¿Qué es la realidad? ¿Qué es el cine? La cámara es el dispositivo que registra, pero el pulso del realizador la guía. ¿Qué sucede cuando la propia voz, sino el cuerpo o la implicación vivencial, ocupan un lugar relevante? Del Cinema Verité al autorretrato, la primera persona es un lugar de desafío desde el cual interrogar a las películas. ¿Cuándo un documental se dice en primera persona? ¿Cuáles son sus rasgos estéticos? ¿De qué maneras han incidido las innovaciones técnicas?

### 19:45 / **Conversatorio dedicado al Laboratorio Audiovisual de Documental de Creación a cargo de Hernán Khourián**

Un espacio para conocer el proyecto creado por el Programa Señal Santa Fe que busca expandir las posibilidades de creación y producción audiovisual para contribuir así al desarrollo de un género que cuenta con una extensa y valiosa tradición en la historia cultural de la provincia.

### 20:30 / **Algo está por des-aparecer**

Dir. Juan Benitez Alassia / 30' / Argentina  
Laboratorio 2018 Señal Santa Fe

### 21:00 / **Desentierros**

Dir. María Julia Blanco y Elad Abraham / 35' / Argentina  
Laboratorio 2018 Señal Santa Fe

### 21:35 / **Joaquín, mi primo**

Dir. Luciano Giardino / 47' / Argentina  
Laboratorio 2018 Señal Santa Fe

### 22:30 / **Dowson City: Frozen Time**

Dir. Bill Morrison / 120' / EEUU

## SÁBADO 1 DE JUNIO

### 14:30 / **Mujer nómada**

Dir. Martín Farina / 74' / Argentina

### 16:00 / **Método Livingston**

Dir. Sofía Mora / 72' / Argentina

### 18:00 / **Mesa de debate: ¿Por qué documentar?**

Paula Vázquez Prieto, Nicolás Prividera, Andrés Habegger. Modera: Mariné Nicola. Las imágenes cinematográficas dicen sobre el entorno y su contexto, mientras hilvanan un pensamiento social. En este sentido, entre el documental y la ficción se escribe una distancia cercana. Sin embargo, el género documental descansa en una motivación específica, que lo distingue. ¿Cuál es? En otras palabras, ¿qué es lo que persigue el documentalista? ¿El registro de un hecho? ¿El logro de un relato? ¿La formulación de una pregunta? ¿La captura de una imagen (im) posible?

### 20:00 / **Acto de cierre MIC DOC 2019**

### 21:00 / **Fotosíntesis**

Dir. Diego Fidalgo / 70' / Argentina

Película Invitada, Estreno Espacio Santafesino

Un fotógrafo recorre la pampa húmeda siguiendo los rastros de la cultura rural, casi como un arqueólogo en tierra arrasada.

### 22:30 / **Did you wonder who fired the gun?**

Dir. Travis Wilkerson / 90' / EEUU

## DOMINGO 2 DE JUNIO

### 14:30 / **Años Luz**

Dir. Manuel Abramovich / 72' / Argentina

### 16:00 / **Can Limbo**

Dir. Martín Baus / 76' / Chile-Cataluña

### 20:30 / **Unas preguntas**

Dir. Kristina Konrad / 237' / Uruguay

## LABORATORIO AUDIOVISUAL DE DOCUMENTAL DE CREACIÓN 2019

### Clínica a cargo de Albertina Carri

Destinado a realizadoras y realizadores residentes en la provincia de Santa Fe, la tercera edición del Laboratorio, desarrollado por Señal Santa Fe, seleccionará dos proyectos documentales que recibirán una asignación para desarrollo de 150 mil pesos cada uno y serán anunciados en el Acto de cierre.

Todas las proyecciones son en:

**EL CAIRO CINE PÚBLICO** / Santa Fe 1120 / Entrada gratuita

Podes consultar toda la programación en:

**www.senalsantafe.gov.ar/micdoc**